Государственное казенное учреждение социального обслуживания «Буденновский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Искра»

Рассмотрено и принято
на заседании
методического совета
протокол №12
от «15» марта 2017 г.

Утверждено
приказом директора
ГКУСО «Буденновский
СРЦН «Искра»
от «22» марта 2017 г. № 41 ОД

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РУКОДЕЛЬНИЦА»

возраст воспитанников 14-18 лет
срок реализации программы 1 год

Разработали:
воспитатель отделения
социальной реабилитации
Н.А. Эглинас
воспитатель отделения
социальной реабилитации
Е.В. Пономарева

п. Искра
2017 г.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»
В.А. Сухомлинский

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Кружки художественной вышивки дают возможность практически познакомить детей с этим видом искусства.

Занятия вышивкой вызывают у детей большой интерес и имеют воспитательное значение. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями. Никогда не ленились русские мастера украшать самые обычные бытовые предметы, которыми каждодневно пользуется человек у себя дома. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души.

Данная программа реализуется в рамках работы кружка «Рукодельница». Предметной областью программы является художественная счетная вышивка, а основной формой является - практическая работа.

На занятиях кружковцы знакомятся с основами общей и специальной композиции. Они должны усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки,

значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге.

Выполнение изделия не механическое выполнение образцов – это творческий процесс. Кружковцев необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узоров для изделий, но и самостоятельно составлять несложные узоры для вышивки.

Программой кружковой работы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Важно, чтобы кружковцы изготовляли полезные вещи, которым найдут применение. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей.

На занятиях кружка у воспитанников необходимо формировать интерес к различным профессиям. Этому способствуют экскурсии, а также тематические беседы с воспитанниками. В процессе изучения теоретического материала кружковцы познакомятся с передовыми способами труда, получат и научатся использовать информацию через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Научатся организовывать свое рабочее место, познакомятся с инструментами и приспособлениями, научатся соблюдать правила техники безопасности.

В кружке особое внимание уделяется общественно полезному труду. Каждый кружковец выполняет задание для нужд реабилитационного центра, своего или других кружков. Это сувениры, методический наглядный материал, образцы швов, вышитые изделия и т.д.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определённый возраст, они не особенно трудоёмки и объёмны. Коллективной работой являются изделия чисто декоративного характера, предназначенные для украшения жилого интерьера. Крупные изделия выполняются группой в 7-10 человек. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого.

Кроме того, добровольный выбор занятий и видов изделий способствует созданию среды сотрудничества воспитателя и воспитанника, с учётом интересов каждого ребенка.

Новизна программы заключается в приобщении обучающихся к изготовлению детьми авторских работ с освоением современных технологических приемов и изобретением новых.

Настоящая программа реализуется в рамках работы кружка «Рукодельница». Предметной областью программы является художественная счетная вышивка, а основной формой является - практическая работа.

2. Цель программы: создание возможностей творческого развития детей. Ознакомление воспитанников с доступным их возрасту видом художественного труда - вышиванием и освоение позиции субъекта элементарной трудовой деятельности.

Обучающие: дать понятие о жанрах народных промыслов, о месте в них художественной вышивки; изучение истории и теории художественной счетной вышивки, основанной на традиционных классических орнаментах.

Развивающие: научить ориентироваться в области цветоведения, композиции, графической грамоты счетной вышивки, в эстетике современного интерьера; развитие художественного вкуса воспитанников, умения видеть и понимать прекрасное.

Воспитывающие: воспитание качеств психологической и деловой культуры: усидчивости, терпения, точности, умения доводить начатое до конца; формирование активности, самостоятельности.

Цели достигаются через следующие задачи:

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив кружковцев в активную деятельность по освоению выбранного вида рукоделия;

- развивать познавательный интерес детей по освоению техники вышивки; сформировать знания о художественных промыслах, осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

- ознакомить с различными техниками вышивки; владеть различными видами ручных швов, приёмами работы с инструментами и материалом по вышивке, правилами безопасного обращения с инструментами, материалами.

3. Содержание программы

Теоретическая часть программы кружка художественной вышивки предусматривает ознакомление с историей и художественными традициями вышивального искусства, беседы о народных художественных промыслах, анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия). Освоение правил безопасного труда.

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных орнаментов. Составление узоров из готовых элементов, самостоятельную работу над орнаментом, перевод рисунка, ознакомление с различными приёмами вышивки, которое осуществляется в процессе выполнения различных заданий. Во всех случаях воспитанники должны усвоить и уметь практически применить такие основные виды швов: «вперед иголку», «строчка», «стебельчатый», «тамбурный», «петельный». В зависимости от совершенствования умений и навыков кружковцы могут переходить к освоению более сложных приёмов вышивки.

Вводные занятия.

- Задачи и план работы кружка. Правила поведения.
- Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.
- Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка.
- Виды стежков. Выполнение простейших швов.
- Основы дизайна, понятие об орнаменте, цвете, композиции.
- Краткие сведения о нитках и тканях. Выбор ткани, орнамента, самостоятельное составление орнаментов.
- Вышивка «простейшие швы». Зарисовка простейших швов «вперед иголку», «строчка», «стебельчатый», «тамбурный», «петельный».

Практическая работа: зарисовка простейших швов, раскрой ткани, подготовка ткани к вышивке, определение центра ткани, перевод рисунка на ткань, закрепление рабочей нити в начале и в конце работы, использование пяльцев, упражнение в запялке ткани, выполнение узора вышивки, обработка края изделия, стирка и утюжка готового изделия.

Выполнение счетных швов: крест, полукрест, двойной крест.

Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке.

Ткани, применяемые для счетных швов. Требования, предъявляемые к выполнению счетных швов.

Практическая часть: отработка навыков выполнения простого креста, составление и «чтение» схем: крестики, вышитые по горизонтали, вертикальном и диагональном направлении, освоение приемов выполнения двойного креста, полукреста. Зарисовка народных орнаментов для выполнения счетных швов, разработка и зарисовка собственных орнаментов (не менее трех). Отработка навыков закрепления рабочей нити, ход рабочей нити при выполнении швов.

4. Условия реализации

Программа рассчитана на один год. Количественный состав часов в год – 36 (занятия проводятся и в каникулярное время). Частота занятий – 45 мин. 1 раз в неделю. Состав группы разновозрастный 14-18 лет. Это оптимальный вариант привитие воспитанникам навыков трудовой культуры, через рукоделие по типу семьи. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств. Из-за небольшого количества часов, отведенных для занятия кружка, перечень заданий ограничивается, поэтому предлагаются работы несложные по технике выполнения. Подбор изделий, тематика вышивки могут изменяться в зависимости от возможностей, назначения изделий, а также умений и навыков кружковцев. С учётом возрастных особенностей предлагаются задания различные по степени сложности исполнения. Рекомендуемая наполняемость групп 5-10 человек. Такое количество детей в объединении позволяет выстраивать индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

5. Программа дополнительного образования рассчитана на детей 14-18 лет, обучающихся по художественно-эстетическому направлению кружка «Рукодельница». Занятия вышивкой помогают юным мастерицам более творчески подходить к выполнению работ.

На весь учебный год выделяется 36 часов, по 45 минут 1 раз в неделю.

Допустимый состав группы - до 5-10 человек, оптимальный состав группы - не более 10 человек.

Основной **формой обучения** является занятие продолжительностью 45 минут. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше. Занятие обязательно завершается итогом в форме самоанализа ребенком своих достижений, что позволяет развивать его речевую культуру, в частности, монологическую речь и логическое мышление.

Наряду с практическими занятиями следует проводить экскурсии, посещение выставок, лекции и беседы, подготовка и защита проектов, сбор материала и написание рефератов по истории народного творчества, краеведению.

Тематический план курса

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1.	Понятие декоративно – прикладного искусства.	4	1	3
2.	Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.	3	1	2
3.	Технология выполнения свободных швов	6	1	5
4.	Технология выполнения счетных швов	6	1	5
5.	Гобеленовый шов	1	-	1
6.	Другие виды вышивок, их использование.	1	-	1
7.	Композиция, цветовой круг, орнамент	4	1	3
8.	Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.	2	1	1
9.	Практическое занятие; шов крест, гобеленовый шов	8	1	7
10.	Защита проекта	1	1	-
Всего:		36	8	28

6. ***Прогнозируемая результативность***

По окончании программы дополнительного образования занятий в кружке «Рукодельница» воспитанники должны знать:

- историю художественной вышивки;
- инструменты и материалы для ручного вышивания;
- технологию вышивки;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования.

Должны уметь:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в вышивке простейшие швы;
- оформлять образец и изделие.

Должны владеть:

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения вышивальных швов.

В результате занятий по программе дополнительного образования работа кружка «Рукодельница» определяет всю будущую жизнь ребенка. Педагоги могут развить у воспитанников те качества, которые сделают их жизнь более счастливой.

1. Самостоятельность. Главная цель воспитания подрастающего поколения – научить детей справляться с трудностями без помощи взрослых, то есть своими силами.

2. Уверенность в себе. Воспитать это качество можно только бережным отношением к достижениям ребенка. Важно также научить воспитанника переживать неприятности и неудачи.

3. Доброта. Доброте дети могут научиться лишь в том случае, если видят ее проявления в поведении значимых для себя взрослых.

4. Смелость. Чтобы сформировать у ребенка смелость, нужно показать ему способы борьбы с его страхами.

5. Честность. Это качество может сыграть в жизни ребенка ключевую роль. Ведь оно лежит в основе порядочности, которая вызывает доверие окружающих.

6. Оптимизм. Сформировать оптимистичное отношение к жизни можно также своим примером. Учите ребенка в каждой ситуации видеть что-то хорошее.

7. Трудолюбие. Важно формировать у детей положительное отношение к труду.

9. Чувствительность к красоте. Стать по-настоящему счастливым может только тот человек, который видит красоту вокруг себя.

На занятиях используются различные методы и дидактические приёмы в зависимости от поставленных перед воспитанниками задач. Большая роль отводится овладению кружковцами приёмами технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе.

Для формирования творческой личности воспитанника можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика, но эффективными будут объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, демонстрации,- способствуют формированию первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, организации труда и трудовой деятельности.

Использование репродуктивных методов содействует развитию у воспитанников практических умений и навыков. Проблемно поисковые в совокупности с предыдущими служат развитию эстетических способностей детей.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Ведущая функция данного метода - обучающая. Сопутствующие функции - развивающая, воспитывающая, побудительная и контрольно-коррекционная. Рассказ - это монологическое изложение познавательного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Эффективность данного метода зависит главным образом от умения рассказывать, а также от того, насколько слова и выражения, используемые воспитателем, понятны для детей и соответствуют их уровню развития. Поэтому содержание рассказа должно опираться на имеющийся у кружковцев опыт, одновременно расширяя его и обогащая новыми элементами. Рассказ служит для воспитанников образцом построения связной, логичной, убедительной речи, учит грамотно выражать свои мысли.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ведущая функция данного метода – побуждающая. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов

побудить детей к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ребенка следовать за мыслью воспитателя, в результате чего кружковцы шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил ребенка, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Вводная беседа проводится обычно перед началом кружковой работы. Ее цель - выяснить, правильно ли кружковцы поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед экскурсией и практическими занятиями, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Любая беседа формирует интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении кружковцев с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета. Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т. п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда дети сами изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс, - осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Упражнения среди практических методов отличаются наибольшей эффективностью. Это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Без правильно организованных упражнений невозможно овладеть теоритическими и практическими умениями и навыками.

Постепенное и систематическое упражнение и как его следствие - закрепляемые навыки - надежнейшее средство успешного и продуктивного труда. Достоинство данного метода состоит в том, что он обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, а недостаток - в слабом выполнении побуждающей функции.

Чтобы упражнения были эффективными, они должны отвечать ряду требований. К ним относятся:

- сознательная направленность ребенка на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых

оно должно выполняться;

- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

Практический метод предполагает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность кружковцев на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три кружковца выполняют работу, а остальные наблюдают и под руководством воспитателя делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Воспитатель на этом этапе особенное внимание уделяет тем кружковцам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы кружковцев принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению детей к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У детей формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным.

Дополнительный инструктаж проводится с кружковцами, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

7. Перспективный план работы кружка «Рукодельница»

№ п/п	Мероприятия	Форма проведения	Всего часов	Количество часов	
				теория	Практика
1.	**Понятие декоративно – прикладного искусства.**	Теория	1	1	
2.	Знакомство с видами творчества и его направлениями.	Практика	1		1
3.	Из истории русской вышивки.	Практика	1		1
4.	Из истории западноевропейской вышивки	Практика	1		1
5.	**Инструменты и приспособления для вышивания.**	Теория	1	1	
6.	Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия.	Практика	1		1
7.	Увеличение и уменьшение рисунка.	Практика	1		1
8.	**Технология выполнения свободных швов.**	Теория	1	1	
9.	Шов «вперед иголку».	Практика	1		1
10.	Шов «строчка»	Практика	1		1
11.	Шов «за иголку».	Практика	1		1
12.	«Стебельчатый» шов.	Практика	1		1
13.	«Тамбурный шов» и его варианты.	Практика	1		1
14.	**Технология выполнения счетных швов.**	Теория	1	1	
15.	Шов «роспись». Шов «козлик».	Практика	1		1
16.	Шов «косичка» Счетная гладь.	Практика	1		1
17.	Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке	Практика	1		1
18.	Кресты в наклонном ряду. Кресты в два ряда.	Практика	1		1
19.	Двойной или «болгарский» крест.	Практика	1		1

	Стоячий крест.				
20.	**Гобеленовый шов.** Технология выполнения гобеленового шва.	Практика	1		1
21.	**Другие виды вышивок, их использование.** Белая гладь. Цветная гладь. Вышивка ришелье.	Практика	1		1
22.	**Композиция, цветовой круг, орнамент.**	Теория	1	1	
23.	Составление композиции.	Практика	1		1
24.	Орнамент, цветовой круг.	Практика	1		1
25.	Колорит	Практика	1		1
26.	**Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.**	Теория	1	1	
27.	Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.	Практика	1		1
28.	**Шов крест, гобеленовый шов.**	Теория	1	1	
29.	Технология выполнения вышивки. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу-вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх	Практика	1		1
30.	Вертикальный ряд. Выполнение крестиков в 1 прием. Выполнение горизонтального ряда крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх	Практика	1		1
31.	Выполнение вертикального ряда крестиков сверху вниз.	Практика	1		1
32.	Обводка вышитых	Практика	1		1

	мотивов.				
33.	Закрепление нитки. Оформление края изделия	Практика	1		1
34.	Стирка и глажение вышитых изделий	Практика	1		1
35.	Оформление вышивки в рамку. Изготовление декоративной рамки	Практика	1		1
36.	**Защита проекта.** Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ	Теория	1	1	
Итого: 36			36		

8. ***Содержание программы***

1. Вводное занятие.

Понятие декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с видами творчества и его направлениями.

Из истории русской вышивки.

Из истории западноевропейской вышивки.

Знакомство с одеждой кубанского казачества. Вышивка в одежде.

2. Инструменты и приспособления для вышивания:

Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение и уменьшение рисунка.

3. Технология выполнения свободных швов

Шов «вперед иголку».

Шов «строчка».

Шов «за иголку».

«Стебельчатый» шов.

«Тамбурный шов» и его варианты.

«Тамбурный шов» и его варианты.

4. Технология выполнения счетных швов

Шов «роспись»

Шов «козлик».

Шов «косичка».

Счетная гладь.

Зигзаг (словацкий шов) гобеленовый шов.

Крест с горизонтальными стежками на изнанке.

Крест с вертикальными стежками на изнанке.

Крест простой – редкий.

Кресты в два ряда.

Крест двусторонний.

Двойной или болгарский крест.

Стоячий крест.

Двусторонний «тамбовский» крест.

5. Гобеленовый шов

Технология выполнения гобеленового шва

6. Другие виды вышивок, их использование

Белая гладь.

Цветная гладь.

Вышивка ришелье.

7. Композиция, цветовой круг, орнамент

Составление композиции.

Орнамент, цветовой круг.

Колорит.

8. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.

Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.

9. Практическое занятие; шов крест, гобеленовый шов

Технология выполнения вышивки. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков.

Выполнение идущих снизу-вверх горизонтальных рядов крестиков.

Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх.

Вертикальный ряд.

Выполнение крестиков в 1 прием.

Выполнение горизонтального ряда крестиков.

Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх.

Выполнение вертикального ряда крестиков сверху вниз.

Диагональное расположение крестов.

Обводка вышитых мотивов.

Закрепление нитки.

Оформление края изделия.

Стирка и глажение вышитых изделий.

Оформление вышивки в рамку.

Изготовление декоративной рамки.

10. *Учебно-материальная база.*

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 5-10 человек. Имеются рабочие столы, гладильная доска, утюг, ручная швейная машина, магнитная доска для показа наглядных пособий, рисунков, а также для организованного просмотра групповых работ. В кабинете имеется компьютер, что позволяет использовать в кружковой работе презентации изучаемых тем, просматривать компьютерные диски.

Учебно-наглядные пособия.

Для более успешного усвоения материала используются наглядные пособия: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, лекала, чертежи изделий, подборки рисунков

Материальное обеспечение:

Нитки мулине различных цветов - 30 шт;

иглы № 24, 25, 27 – одна упаковка (15 шт);
наперсток – 10 шт.;
линейка – 10 шт.;
ножницы – 10 шт.;
ткань для вышивки – 3 м.;
пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров – 10 шт.;
клей ПВА- 5 шт.;
карандаши 5 шт.;
калька – один набор;
сантиметровая лента -5 шт.;
булавки- упаковка;
дополнительные аксессуары: компакт диски, паетки разных цветов, иллюстрации.

Подведение итогов годовой работы дополнительного образования кружка «Рукодельница» проводится на отчётной выставке, на которую представляются лучшие работы воспитанников. При отборе и оценке детских работ учитывается возраст воспитанников, содержание, трудоёмкость, качество, художественную ценность вышивки. Особое внимание уделяется изделиям национальных мотивов и отражение тем современной действительности.

Правила безопасной работы при вышивании

На занятиях при работе на швейной машине, с утюгом, ножницами, иголками необходимо соблюдать правила техники безопасности. Правила оформлены в виде плакатов и находятся на видном месте.

1.При работе с ножницами, иголками и булавками.

- ножницы класть справа, лезвия сомкнуты, кольцами к себе;
- передавать ножницы, кольцами вперёд сомкнув лезвия;
- шить с напёрстком;
- не шить ржавой иглой;
- во время работы не вкалывать булавки и иголки в одежду, а в специальную подушечку;
- сломанные иглы не бросать, а сдать руководителю.

2. При работе на швейной машине.

- убрать с платформы машины посторонние предметы;
- волосы заправить под косынку;
- не держать пальцы рук около движущихся частей швейной машины;
- не отвлекаться от работы при работающей машине;
- не проводить чистку и смазку машины, не остановив её.

3. При работе с электроутюгом.

- перед работой проверить исправность шнура, выпрямить;
- включать и выключать сухими руками;
- ставить на подставку по окончанию работы;

- следить, чтобы во время работы подошва утюга не касалась шнура;
- по окончанию работы выключить и хранить в вертикальном положении.